



CENTRO DE INTEGRACIÓN EDUCATIVA DEL NORTE
CAMBRIDGE ENGLISH SCHOOL
SEGUNDO TALLER- TERCER PERIODO
ÁREA DE LENGUAJE - GRADO CUARTO 2026



Tema: Grandes poetas colombianos, Onomatopeya, Aliteración, Símil, Hipérbole (Figuras literarias o retóricas) Análisis en poemas, Uso de la H, Iconos y símbolos (signos). [Gestos faciales y movimientos corporales](#). **Plan lector:** El viaje.com **Autor:** Margarita Londoño

TEMA 1: GRANDES POETAS COLOMBIANOS



Jairo Anibal Niño (1941-2010) Poesía para niños uno de los más destacados cultivadores del género en el ámbito hispano. La alegría de querer, y Preguntario.	José Manuel Arango (1937) Uno de los poetas más destacados de la literatura colombiana contemporánea. “Signos” y “Este lugar de la noche”
Juliana Muñoz Toro (1988) Ganó el concurso internacional de Literatura infantil y juvenil de Tragaluz. Alas de papel y El idioma de las cosas	José Rafael Pombo Rebolledo (1833-1912) Es principalmente recordado por sus aportes a la literatura infantil con sus Fábulas y poemas infantiles. Mirringa Mirringa y El renacuajo paseador.
José Luis Díaz Granados (1943) Poeta Homenajeado del XVI Festival Internacional de Poesía de Bogotá. La fiesta perpetua, El zoológico insólito y otras rimas	Yolanda Reyes (1959) Una de las figuras más destacadas de la literatura colombiana del siglo XX, especialmente conocida por su contribución a la literatura infantil. Poemas de agua y de luz, El libro que canta.

Tomado de: <https://ntc-libros-de-poesia.blogspot.com/2024/12/poemas-colombianos-para-ninos-grandes.html>

1. Elige un poema de un autor colombiano y escríbelo al respaldo de la hoja. Luego, escribe una breve biografía del autor. Finalmente, analiza el poema indicando cuántos versos y cuántas estrofas tiene, e identifica con tus palabras su tono o intención.

TEMA 2: FIGURAS LITERARIAS (O RETÓRICAS)



2. Observa el video "El Género lírico - Figuras literarias"https://www.youtube.com/watch?v=JcNjvu1_gz4&authuser=3 y escribe al respaldo de la hoja un ejemplo de cada figura literaria mencionada, explicando brevemente su característica principal.

TEMA 3: ANÁLISIS EN POEMAS

ANÁLISIS DE UN POEMA



1. El primer paso para analizar un poema es identificar la **voz poética o el hablante lírico**.
2. Luego, es importante **situar** el poema en su contexto.
3. **Analiza los versos** con atención, buscando esa idea central que une todo el poema.
4. El **análisis estructural** del poema tiene dos niveles: el interno y el externo.
5. Encuentra los **recursos literarios** que utiliza el poeta
6. Finalmente, escribe una **conclusión** que resuma todas tus observaciones.

Lee el siguiente poema y luego responde las preguntas.

MARÍA CEBOLLA

*Maria Cebolla,
Tan blanca y redonda,
Hoy se emperifolla,
Porque va a la ronda
Y no va a la olla.*

*Con don Juan Tomate
Comienza la danza:
Se pone granate,
¡le pesa la panza,
Como un disparate!*

*La joven Lechuga
-fina de pollera,
Dulce no quisiera,
Se arruga, se arruga.*

De amor se desfinda
*Por don Ají Verde
Maria la gorda.
Llorando se pierde y acaba la ronda.*

*Andrés Sabella.
En Antología de poesía*

3. Completa la siguiente tabla.

¿Cuántas estrofas tiene el poema?	
¿Cuántos versos tiene la segunda estrofa?	
¿Cuántos versos tiene en total el poema?	
¿Los personajes del poema son?	
¿Qué se dice de María Cebolla en el poema?	

4.¿Qué significado tiene el verso subrayado? Encierra la respuesta.

- ✓

Está deshaciéndose de amor.
- ✓

Está nerviosa y se pone a llorar.
- ✓

Está preparada para conocer a don Ají verde.

5. Completa el siguiente cuadro con una (p) si es personificación (C) si es una comparación, o una (H) si es hipérbole.

Las estrellas nos miraban mientras la ciudad sonreía	Eres más lento que una tortuga.
El árbol con sus manos, peinaba a su novia sauce.	Porque te miro y muero
Sus brazos eran tan largos que salían por la ventana	Tenía el cuello largo como una jirafa.
Al despertar su cabello es como hilos de seda	Te quiero hasta el infinito y más allá

TEMA 4- USO DE LA H

Ortografía

Palabras que empiezan por hie, hia, hue y hui.

Palabras con los prefijos hecto (100), hepta (7), hexa (6), hemi (mitad) e hiper (grande).

Las formas de los verbos: haber, hacer, hallar, hablar y habitar.

6. Ingresa al siguiente link y realiza la actividad propuesta. Elige cinco palabras y escribe al respaldo de la hoja una oración con cada una de ellas.

<https://wordwall.net/es/resource/10764496/palabras-con-la-letra-h>

TEMA 5- ICONOS Y SÍMBOLOS (SIGNOS)

ICONO

Relación directa
SEMEJANZA



SÍMBOLO

Relación indirecta
CONVENCIÓN



7. Ingresa al siguiente link y dibuja al respaldo de la hoja tres signos y tres símbolos de los vistos en el video. Explicando con tus palabras su significado.

<https://youtu.be/u7wOisZ8PKQ?si=BKkTRkADT80-7Hzp>

TEMA 6- GESTOS FACIALES Y MOVIMIENTOS CORPORALES



COMUNICACIÓN
NO VERBAL

¿QUÉ ES?

La comunicación no verbal es la transmisión de información mediante medios no verbales. En la comunicación verbal un mensaje se transmite mediante palabras o signos; en la no verbal, en cambio, esa transmisión se hace de forma visual mediante gestos, postura, el tono de la voz etc.



8. Observa las secuencias del personaje. Escribe una historia de dos párrafos al respaldo de la hoja usando como guía los gestos, miradas y movimientos corporales del gato en cada imagen.



PREGUNTAS POR COMPETENCIA

RESPONDE LAS PREGUNTAS 9 A LA 10 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Al llegar a El Cairo a través de internet, Juanito Pinzón se encontró frente a la enorme entrada de una pirámide. Para abrir la puerta secreta no necesitaba escribir una clave en la computadora, sino observar muy bien las imágenes grabadas en la piedra. Primero vio el dibujo de una paloma con una rama en el pico, el símbolo que todos conocemos para representar la paz. Justo al lado, vio una flecha roja brillando, un signo claro que le ordenaba detenerse de inmediato.

De repente, el guardián de la pirámide apareció frente a él. Sin decir ni una sola palabra, el guardián cruzó los brazos sobre el pecho, arrugó la frente y se puso muy recto sin moverse. Juanito miró con atención estos gestos y su lenguaje corporal, y entendió al instante que el personaje estaba molesto y no confiaba en él.

Para no asustarlo, Juanito levantó las manos abiertas y le sonrió despacio. El guardián, al ver su postura tranquila, relajó los hombros y le dio la bienvenida. Fue así como Juanito comprendió que, muchas veces, la forma en que movemos el cuerpo y las imágenes de nuestro alrededor dicen mucho más que mil palabras.

9. En la pirámide, Juanito vio el dibujo de una paloma como símbolo de la paz. ¿Por qué esta imagen es un SÍMBOLO y no un simple dibujo?

- A) Porque nos da una orden directa como si fuera una señal de tránsito en la calle.
- B) Porque representa un sentimiento o una idea importante que todos entendemos, como la paz.
- C) Porque es un ícono al cual se puede acceder desde la computadora de Juanito.
- D) Porque le indica a Juanito que debe salir corriendo a buscar a su familia.

10. El guardián no habló, pero cruzó los brazos y arrugó la frente. ¿Qué entendió Juanito al observar este LENGUAJE CORPORAL?

- A) Que el guardián estaba alegre y quería jugar con él.
- B) Que el guardián tenía mucho sueño y se iba a dormir.
- C) Que el guardián estaba molesto y desconfiado por su visita.
- D) Que el guardián le estaba señalando el lugar donde encontrar un mensaje secreto.

Links de Consulta:

https://youtu.be/rA21qQodGfU?si=5YqYmmb5HyJoXRYLhttps://youtu.be/JcNjvu1_gz4?si=Zdx499Lvu2Hypsy5

<https://www.liveworksheets.com/worksheet/es/lengua-castellana/134556->

<https://youtu.be/nrhV6EwwC-g?si=Cxn94xmHXn2SqddK>

Señor padre de familia:

Firme este taller solo cuando compruebe que ha sido desarrollado totalmente.

Firma padre familia _____ Fecha _____