



CENTRO DE INTEGRACIÓN EDUCATIVA DEL NORTE
CAMBRIDGE ENGLISH SCHOOL
SEGUNDO TALLER- TERCER PERIODO
ÁREA DE LENGUAJE - GRADO QUINTO 2026

Tema: Uso de los conectores, el género dramático (Características, clases, orígenes, elementos de las obras, análisis...) la infografía. **Plan lector:** El soñador de tesoros
Autor: Gustavo Tatis Guerra

TEMA 1- USO DE CONECTORES LÓGICOS

Los conectores lógicos son palabras o locuciones que posibilitan organizar la información del texto. Es pertinente reconocer el uso de las conexiones y asociaciones lógicas que se dan en un texto a fin de que éste sea comprensible y decodificado asertivamente.

TIPO DE RELACIÓN	CONECTORES
Adición (añade información).	también, además, más, aun, etc.
Contraste (expresa oposición).	en cambio, pero, sin embargo, no obstante, por el contrario, etc.
Consecuencia (manifiesta un efecto).	por lo tanto, así que, por eso, por tanto, en conclusión, en consecuencia, etc
Secuencia (indica sucesión temporal).	antes, después, más tarde, luego, a continuación. etc.

1. Completa los siguientes enunciados. Escribe el conector pertinente:

- El eucalipto es un árbol _____ el té es un arbusto.
- El vidrio es un material muy útil. _____ se quiebra fácilmente.
- El mejor trabajo es aquel que se realiza en equipo. _____, el trabajo implica esfuerzo común, aprendizaje colectivo, solidaridad, etc.
- César vallejo, vate celeberrimo peruano, ha trascendido nuestras fronteras por su genial poesía. _____, escribió novelas, cuentos, teatro, periodismo.
- El clima de Lima es muy variado, hay días en que sale el sol, más tarde se nubla y se intensifica el frío; en otros, llueve. _____ hay que cuidarse y no desabrigarse mucho.

2. Identifica los conectores en el texto, subráyalos e indica la relación que expresa cada uno.

Al acercar un imán a un conjunto de ganchos metálicos, el científico experimenta que estos son atraídos por el imán. Por el contrario, cuando acerca el imán a un objeto de madera o de papel, el imán no los atrae. En conclusión, formula su hipótesis: los cuerpos metálicos son atraídos por el imán.

- Conector A: _____
- Conector B: _____

TEMA 2- EL GÉNERO DRAMÁTICO

GÉNERO DRAMÁTICO

Obras literarias que nacen para ser representadas. No hay narrador. Conocemos la historia a través de los diálogos de los personajes.

Subgéneros:

- a) **Tragedia:** trata asuntos graves o dolorosos y su desenlace es siempre desgraciado.
- b) **Comedia:** hechos felices o humorísticos y su desenlace es feliz.
- c) **Tragicomedia:** Combina elementos trágicos y cómicos.

Características

- Tipos textuales: diálogo y monólogo.
- Acotaciones: indicaciones de la puesta en escena y de la forma de actuar los personajes.
- Hay también elementos visuales (gestos, movimientos, luces, vestuario..) y sonoros (ruidos, música....)



3. El siguiente texto es una adaptación del mito de Dédalo e Ícaro. Léelo atentamente y transfórmalo en un texto dramático; debe presentar: diálogos, personajes y acotaciones. (Responder al reverso de la hoja)

Dédalo era un artista e inventor ateniense que había aprendido su arte con la diosa Atenea en persona. Sin embargo, le aventajaba su sobrino Talos, el cual siendo aún muy joven, inventó la sierra, el torno de alfarero y el compás. Celoso, Dédalo arrojó a Talos desde el tejado del templo de Atenea y lo mató. Por esa razón fue desterrado hallando refugio en la corte del rey Minos, donde tuvo un hijo al que llamó Ícaro.

Después de que Teseo matase al Minotauro, Minos encerró a Dédalo y a Ícaro en el laberinto. La única forma de escapar del laberinto era por el aire, ya que no tenía techo, por lo que Dédalo, construyó dos pares de alas con plumas y cera. Luego de decirle a Ícaro que no volase cerca del sol, para que la cera no se derritiera, ni demasiado cerca del mar, para que las plumas no se mojasen, ambos partieron volando. Pero ante la exultante libertad, Ícaro olvidó los consejos de su padre y voló tan alto que el sol derretió sus alas y se precipitó al océano, donde murió. Dédalo llegó a salvo a Sicilia y se refugió en la corte del rey Cocalo.

(Dédalo e Ícaro. Adaptación)

4. Después de transformar el mito de Dédalo e Ícaro en un guion, completa el siguiente cuadro para identificar los elementos técnicos que utilizaste (responde al respaldo de la hoja).

Elemento Dramático	¿Qué es? (Guía)	Aplicación en mi texto
Personajes	Son quienes llevan adelante la acción. Hay protagonistas y secundarios.	Protagonista: Secundario:
Escenas	Unidades que cambian cuando un actor entra o sale del escenario.	Mi texto tiene _____ escenas porque...
Diálogos	Es la interacción hablada entre los personajes.	Escribe un ejemplo corto de un diálogo de tu obra:
Acotaciones	Indicaciones entre paréntesis sobre emociones o movimientos.	Escribe una acotación que hayas usado (ej: <i>Ícaro vuela feliz</i>):
Subgénero	Puede ser tragedia (final triste/ruina) o comedia (humor).	Mi obra es una _____ porque...
Diferencia Clave	El drama es representación, no narración.	¿Por qué tu texto ya no necesita un narrador?

5. Lee atentamente cada uno de los enunciados y teniendo en cuenta la información en el siguiente link <https://youtu.be/neXQOUBzvl?si=BYAQSccZLNM9ft> responde verdadero (V) o falso (F).

- a. () La tragedia es un subgénero donde el protagonista, generalmente heroico, enfrenta situaciones que lo llevan a su ruina.
- b. () La estructura técnica del drama indica que el "acto" es la unidad más pequeña y cambia cada vez que entra o sale un nuevo actor.
- c. () La estructura técnica del drama indica que el "acto" es la unidad más pequeña y cambia cada vez que entra o sale un nuevo actor.
- d. () Un monólogo es el momento en que un personaje desarrolla una idea o reflexión sin interactuar con otros actores.
- e. () En un texto dramático, las "acotaciones" son los diálogos que los personajes deben decir con voz fuerte.
- f. () El origen histórico del género dramático, tal como lo conocemos hoy, se encuentra en las civilizaciones de Grecia y Roma.
- g. () Los términos "drama" y "teatro" significan exactamente lo mismo dentro de la literatura.
- h. () El género dramático se caracteriza por representar una historia a través de actores y diálogos en lugar de simplemente narrarla.

TEMA 3: LA INFOGRAFÍA

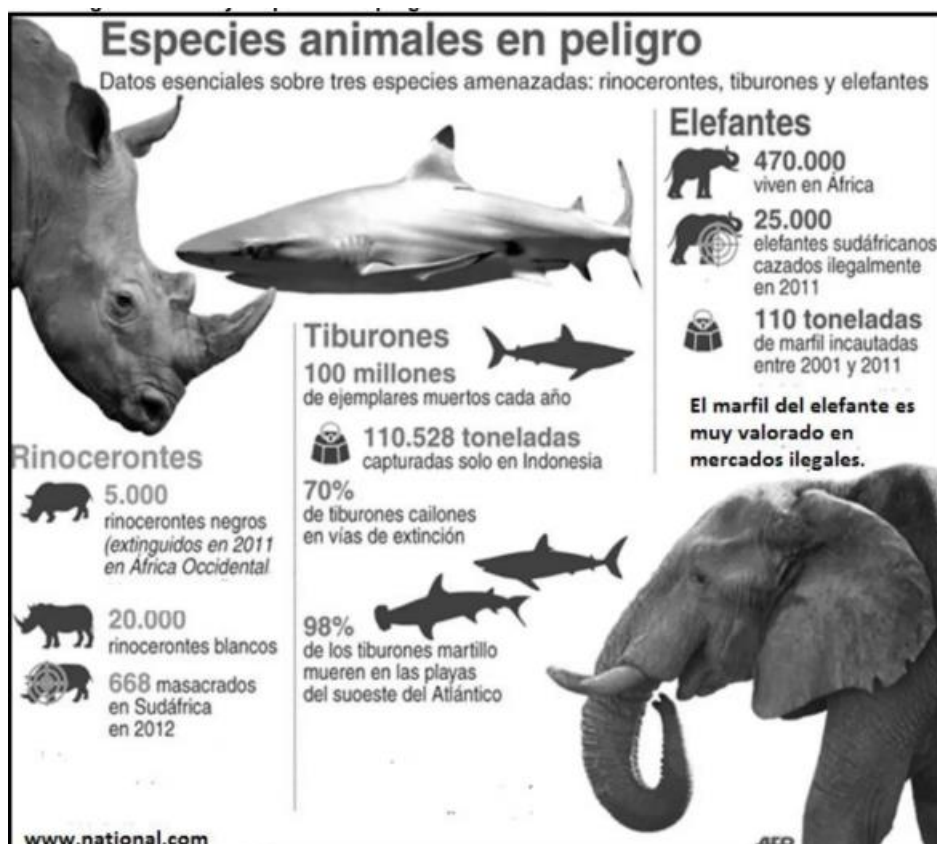
¿Qué es una infografía?

Es un texto discontinuo, un diseño gráfico en el que se combinan textos y elementos visuales con el fin de transmitir información precisa sobre variadas temáticas (científicas, deportivas, culturales, literarias, etc.). Esto aproxima al lector a los elementos, ideas o acontecimientos más importantes de un determinado tema, como: dónde ocurrió, cómo se llevó a cabo, cuáles son sus características, en qué consiste el proceso, cuáles son las cifras, etc.

La infografía es pertinente para aclarar textos de temática complicada, cronología de acontecimientos, línea biográfica, casos policiales, hechos históricos, descubrimientos, accidentes, etc. Sin embargo, se puede aplicar a cualquier tipo de texto siempre que el propósito sea hacer más sencilla la información.



Lee la siguiente infografía y responde los puntos 6 y 7 al respaldo de la hoja.



- 6. ¿De qué trata la infografía? Resume las ideas principales. Establece la relación que tienen las imágenes y el texto.
- 7. ¿Qué elementos están presentes en esta infografía? Explica por lo menos tres elementos.

8. Elige un tema del cual te gustaría crear una infografía. Ejemplo: el medio ambiente, alimentación, tecnología, etc. Para ello debes conocer acerca del tema escogido. Debes elegir la información que vas a escribir y las imágenes que utilizarás. Envíala por classroom para revisarla.

PREGUNTAS POR COMPETENCIA

RESPONDA LAS PREGUNTAS 9 Y 10 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN.

TESEO Y EL MINOTAURO EN EL LABERINTO

(Escena 1: El Desafío)

(El escenario muestra el gran salón del palacio del rey Minos en Creta. El rey está de pie con postura imponente. Entra Teseo, un joven príncipe ateniense, mirando fijamente al monarca).

Narrador: En la antigua Grecia, la isla de Creta guardaba un terrible secreto: un laberinto gigante donde habitaba el Minotauro, un monstruo con cuerpo de hombre y cabeza de toro. Cada año, el rey Minos exigía que jóvenes de Atenas entraran al laberinto sin salida. Pero el valiente Teseo decidió poner fin a esta tragedia.

Rey Minos: (Con voz burlona) ¡Vaya, vaya! Un joven príncipe cree que puede desafiar la fuerza del Minotauro. Nadie ha logrado salir con vida de ese oscuro laberinto. ¡Si entras, jamás regresarás!

Teseo: (Con el pecho erguido y voz firme) ¡No le temo a tu monstruo ni a tus murallas, rey Minos! Entraré al laberinto, venceré al Minotauro y liberaré a mi pueblo de esta pesadilla para siempre.

(El escenario se transforma en un pasillo oscuro con paredes de piedra alta. Se oye un resoplido pesado e imponente. Teseo avanza paso a paso sostenido de una espada).

Narrador: Teseo ingresó al tenebroso laberinto sin dudarlo. A pesar de los oscuros pasillos y el eco de los pasos de la bestia, el joven héroe mantenía la calma mientras buscaba al temible adversario.

Teseo: (Susurrando con firmeza) Sé que estás cerca, bestia del laberinto. ¡Hoy se acaba tu reinado de miedo!

(Aparece el Minotauro en el centro del escenario, resoplando con furia y golpeando el suelo).

Minotauro: (Con voz cavernosa) ¡Grrr! ¡Nadie escapa de mi dominio! ¡Te quedarás aquí atrapado para siempre!

Tomado de: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/herculesy-el-leon-de-nemea-ante-el-rey-euristeo1037847/>

9. ¿Cómo reacciona Teseo ante las advertencias del rey Minos?

- A. Se llena de temor y decide huir del palacio.
- B. Las acepta con valentía y seguridad en sí mismo.
- C. Le pide al rey más tiempo para prepararse.
- D. Busca ayuda en otros guerreros de Atenas.

10. En un texto dramático como el anterior, el autor incluye la voz del Narrador principalmente para:

- A. Explicar lo que piensan los personajes cuando se quedan en silencio en el escenario.
- B. Reemplazar la necesidad de que los actores ensayen sus diálogos y movimientos.
- C. Aportar información de tiempo y lugar que las acciones de los actores no pueden mostrar.
- D. Convencer al público de que la historia de los héroes de la antigua Grecia ocurrió en la vida real.

LINKS DE ENLACE: https://youtu.be/CY9AgK1yJYw?si=NEutRYQagw_V5fnC

https://youtu.be/eYi_PApHKmc?si=iof7HFVjD7-bNpYJ

Señor padre de familia:

Firme este taller solo cuando compruebe que ha sido desarrollado totalmente.

Firma padre familia _____ fecha _____

